

アナログゲーム 紹介

ダイススタッキング

ダイススタッキングは、複数のサイコロをカップに入れて振り、何段にも積み上げる大道芸のひとつです。チャレンジしてみると意外と難しい…!! カップの持ち方や手首のスナップなどのコツがあるのも、このゲームの特徴。積む数を増やしたり、積んだサイコロの数字を揃えたりと遊び方は様々です。成功したときの喜びは格別なので、是非チャレンジしてみてください。【1人】



ザ・マインド

ザ・マインドは、それぞれの手札から数字カードを小さい順に出していく協力ゲームです。全員がカードを出しきれたら成功。しかしこのゲームの最大の特徴は一切の相談・コミュニケーションが禁止ということ！目で訴えることも厳禁です。クリアのためには相手の癖を見抜くなど、自分の感覚を極限まで高めることが大切。相手のしぐさを見てカードを出したり、譲り合ったりと緊張感が面白いゲームです。【2人～4人】

12月以降の主な募集案内

クリエイターワーク
フラワーアレンジメント
12/20 日 16:00-17:30

フラワーギフトのお仕事をされている山田恵理子さんを講師に迎え、クリスマスの時期にぴったりの華やかなフラワーアレンジメントを体験します。また、現在のお仕事に就いた経緯や、プロとしての様々な経験をお話していただきます。

【対象】小学5年生以上
【定員】10名
【要申込み】受付または電話でお申し込みください。

クリエイターワーク
リラックス・ヨガ
1/23 土 16:30-17:30

地域サポーターの橋本理恵さんを講師に迎え、ヨガを体験します。コロナ禍の中、ストレスのたまった心身をヨガでリラックスさせませんか。

【対象】中学生以上の若者
【定員】10人
【要申込み】受付または電話でお申し込みください。

アップスフェス
出演者募集
3/21 日 10:00-12:30/16:00-19:30

バンド演奏や歌唱などの音楽パフォーマンス、ダンスや大道芸、お笑いなどのさまざまなパフォーマンスの出演者を募集します。

【対象】過半数が区内在住・在学・在勤の中学生以上の若者のグループまたは個人
【定員】15組程度
【要申込み】受付またはメールでお申し込みください。info@ups-s.com

スタッフ紹介

早川 七海 ハヤカワ ナナミ



こんにちはユースワーカーの早川です！三軒茶屋にある「あいりす」の担当なので、アップスには少ししかないのですが、会った時はよろしくお願いします！他にはプレーパークという子どもの遊び場で仕事をしています。外で遊ぶことが大好きです♪マイブームはウクレレ。おすすめの曲があったら教えてください♪

※ユースワーカーとは若者の成長をサポートする専門スタッフです。

インターン紹介



ニックネーム しも、その

水曜日にいます！おしゃべりすること、食べることを動かすことが大好きです！！美味しい食べ物には本当に目がないです…笑 みんなの好きなことも沢山知れたら嬉しいです♪

※アップスでは大学生世代のインターンが学びながら、活動しています。スタッフよりも年代が近く、共通の話題も多いと思いますので、ぜひ話しかけてみてください。

ニックネーム なっしー

こんにちは！なっしーです。水曜日に活動しています。サッカーとYouTubeを見るのが大好きです。みなさんの好きなこと、ものは何ですか？アップスに来てたくさんお話ししましょう！



世田谷区立希望丘青少年交流センター「アップス」

Access 〒156-0055 世田谷区船橋 6-25-1-3F

HP <https://ups-s.com/index.html>

Twitter @ups_setagaya

Tel 03-6304-6915

Fax 03-6304-6916



▲HPはこちら

アップス PRESS

家にも学校にもないものを。

08
December 2020

実行委員って何やってるの??

存在は知ってるけど、謎に包まれた「アップスフェス実行委員会」

今までの活動と、これからの予定などを紹介します。

アップスフェス2021 開催予定

当日は受付やステージ照明、写真撮影など裏方としてフェスを盛り上げます!!

3/21
Sun

3月中旬

前夜祭
リハーサル&前夜祭(予定)

2月頃

出演者と打ち合わせ

継続中

実行委員会

定期的に行き来委員で集まって広報・当日の装飾や進行などいろいろなことを話し合います!

10/21
Wed

第2回実行委員会

サブテーマやロゴについて話し合いました!

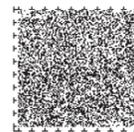
今回のアップスフェスのテーマは…
Spring time of アップス
～取り戻そう!青春!

青春を英語で言うと「Spring time of life」これを文字って、「アップスで青春を謳歌しよう」という意味をこめました
また、去年は新型コロナウイルスにより開催できなかったリベンジとして、「今年こそは!!」という思いも込めています

10/11
Sun

第1回アップスフェス2021 実行委員会

中学生から大学生まで計8人が集まり、どんなフェスにしたいかを話し合いました



今からでも大歓迎!! 実行委員、募集集中!! 私にちど一緒にフェスを盛り上げよう!! 気になる人は、ユースワーカーまで!

クリエイターワーク マンガイラスト講座

漫画家のすぎやまゆうこさんを講師に迎え、マンガの描き方を教えていただきました。マンガの魅力についてお話された後、「絵の素振り」といわれるクロッキーなどを行い、実際に手を動かしました。5分で描き切ることが大事ということで、2人組になり、お互いの姿を大慌てで描きました。また、イラストの具体的な絵の描き方については、目・耳・鼻・口などの顔の各パーツの位置関係などを丁寧に教えていただき、普段から絵を描くことに慣れていない若者も楽しくチャレンジすることができました。

※クリエイターワーク：広い意味で創造的な活動をしている方をゲストに迎え、ワークショップ形式でさまざまな体験ができるプログラムです。



すぎやまゆうこ（漫画家）

女子美術大学日本画専攻を卒業。「FLASH!」で白泉社第10回アテナ新人漫画賞新人賞を受賞し、『別冊花とゆめ』でデビュー。杉山祐子のペンネームで朝日ソノラマ『ハロウィン』でミステリー、ホラー漫画を掲載。これまでにコミックス6冊を発表し、現在はマンガ配信や、マンガスクール中野にて講師を務めている。代表作に「Boy's☆Project」など。

マンガが好きになったきっかけや、どうしてマンガ家を目指そうと思ったのかを対談形式でお聞きしました。中学生の頃から、いわゆる「オタク」で自分のマンガで人を幸せにしたいという夢を持っていたというすぎやまさん。一度はやめようと思ったものの、就職活動中に会った、ある面接官からの「君の本当に好きなことは何なの？」という言葉がきっかけで、再びマンガ家を目指そうと決めたそうです。クリエイターワークの中でお話をされていた、「マンガは同時多発的に人に希望を与えることができる」という言葉が印象的でした。

参加者の声

- 遊びから絵を描くことを始めましたが、今回参加したことでたくさんのコツがあることを知る良い機会になりました。
- 何度かイラストを描いたことはありましたが、描き方が全く分からず、ずっと自己流でした。目や輪郭の描く順番などを学ぶことができて良かったです。
- これからは今回習ったことを活かしながら、好きな時に描いていけたらと思いました。
- 上手に描くためには、「練習あるのみ！」だと改めて感じました。
- 参加する前から、プロの講師と聞いて楽しみもありました。絵を描く上で必要なことをたくさん教えてもらい、すごく面白かったです。

好きを極めたプロフェッショナルに出会う

せたがや大人図鑑 ショービジネスの世界

パーカッションワークショップでは、珍しいサンバの楽器の数々を、演奏を交えて紹介。「タマ」と呼ばれるアフリカの太鼓トーキングドラムは、遠くにいる人と会話をしているかのような音色に驚きの声が多くありました。また坂口さんがスプーンを自在に操り、カスタネットのように演奏する姿を披露してくれました。その後、参加者全員でサンバの演奏を行いました。徐々に一体感が生まれ、ホールに音が響き渡るほどの迫力のある演奏となりました。

※せたがや大人図鑑：さまざまな職業のプロをゲストとしてお招きし、その仕事に就くまでのプロセスについてお話しいただくトークイベントです。



坂口勝（パーカッション奏者・シンガーソングライター）

大学を卒業後、こどもの城にて音楽活動を展開。2003年に東宝ミュージカル『レ・ミゼラブル』への出演を機にシンガーソングライター・パーカッションリストとしての活動に力を入れる。現在は、タップエンターテイメントユニット「TAP DO!」のメンバーとしてタップダンス・パーカッション・ジャズダンスなどの活動を展開。

何がきっかけでショービジネスに関わることになったか対談形式でお聞きしました。

これまでの人生のターニングポイントとして色々な“人”との出会いがあったという坂口さん。音楽の道に入るきっかけも大学時代に会ったある方の影響だったそう。児童館でこどもに音楽を教えていたときには、仕事の前後にドラムを自主的に猛練習したり、ミュージカル『レ・ミゼラブル』への出演のきっかけにもなったオーディションでは、自らを魅せることで活躍の幅を広げることなど、ご自身の音楽への向き合い方を教えてくださいました。

参加者の声

- 初めて触れる楽器だったので面白かったです。
- プロの演奏は、モーション一つ一つに鍛錬が見えた気がします。
- インタビューでは、出会いや運を含めて、全てに全力で挑んでいることを知り、こういう人になりたいと感じました。



バケツをノコギリで切り、根っこ部分を成形します。

電動ドリルでバケツの底に、水はけ用の穴をあけます。



細かい金網で成形したら、綿や石膏テープで周りを覆います。



紙粘土にボンドを混ぜたもので、表面がなだらかになるように成形します。



ペンキやニスは何層にも重ね、色付けしていきます。



ワンポイントの飾りとして、紙粘土で作ったきのこを生やします。



アイビー、コナラの苗、スノードロップの球根を植えて完成。

ひめっこアートとは…

青少年施設同士の交流の一環として、愛媛県立の児童館で行われる「ひめっこアートフェスティバル 2020」にアップスも出品します！テーマは「森の生命（いのち）」。多くの若者のアイデアにより、倒木から新たな生命が誕生する姿を表現しました。名付けて「Reborn」。展示期間中に植物が成長し、作品そのものが変化していく様子を楽しんでいただけたらと制作しました。